

KATIA ACÍN MONRÁS (1923-2004). Biografía y Obra

Katia Acín Monrás (Huesca, 15 de octubre de 1923 - Pamplona, 14 de diciembre de 2004) fue una artista que trabajó el grabado, la pintura y la escultura. Era hija primogénita del humanista, pedagogo, anarquista, periodista y también pintor Ramón Acín Aquilué, y de Conchita Monrás, quienes le inculcaron el gusto por el arte. Pero no sería hasta el final de su vida cuando decidió desarrollar su actividad artística, para la que demostró poseer grandes habilidades y sensibilidad.

Nació en el seno de una familia liberal, cosmopolita, con un ambiente culto donde, según su hijo Ramón, "se mezclaba el olor de las pinturas de su padre con la música del piano de su madre; una casa abierta a la paz, el trabajo y la lucha, abierta a estudiantes, obreros, artesanos, maestros y artistas...". Esta infancia compartida con su hermana Sol, dos años más pequeña, se vio truncada el 6 de agosto de 1936 en que, dentro del contexto de la guerra civil española, detienen a sus padres; fusilan a su padre el mismo día y a su madre diecisiete días más tarde.

Las dos hermanas, huérfanas con 13 y 11 años, se van a vivir con su tío paterno, Santos y su esposa Rosa Solano, que las trasladaron a Jaca a estudiar. Katia tiene que cambiar su nombre por el de "Ana María". Al acabar la guerra, retornó a Huesca y acabó el bachillerato en el Instituto Ramón y Cajal de Huesca, matriculándose acto seguido en la Universidad de Zaragoza, donde acabará los estudios de Filosofía y Letras en la especialidad de Historia Medieval el año 1946.

Aquel mismo año, el 18 de noviembre, se casó con el abogado Federico García Bragado, con quien tendrá una vida feliz hasta enviudar treinta años más tarde. Por razones profesionales vivieron en Guadalajara y Cádiz antes de volver a Huesca. Después de constituir una apacible familia con cinco hijos, Katy, Ana, Conchita, Federico y Ramón, el año 1963 decide trabajar como profesora. Lo hizo en cuanto la situación política le lo permitió y, animada por su marido, sacó tiempo para atender a la familia, ganó unas oposiciones y empezó en el instituto de Binéfar con 42 años. En Binéfar, además de las clases, se implicó en la vida cultural de la ciudad y fundó un grupo de teatro. Posteriormente trabajó en Zaragoza y finalmente consiguió volver a Huesca en los años 1970. Enviudó en 1977 y ya con los hijos independizados, se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria donde ejerció como catedrática hasta su jubilación.

La figura de Katia Acín representa a toda una generación que tuvo que renunciar a valores importantes por los que lucharon, pero sin renunciar a transmitirlos a los que venían detrás. Pertenece a una generación de mujeres fuertes y sabias con una vitalidad y capacidad para seguir activas hasta el último momento. Es por eso que, lejos de encerrarse en una sosegada vida de jubilada, recuperó su aplazada condición de pintora y dibujante. En 1988 ingresó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, y se licenció con más de 70 años de edad especializada en grabado.

Trabajó infatigablemente en su estudio de Altafulla (Tarragona), principalmente en los grabados y xilografías. Dos años después de su titulación ya hace su primera exposición en el colegio Raimundo de Peñafort de Barcelona, donde había estudiado.

En otoño de 2004 le diagnostican un cáncer del que morirá el 14 de diciembre de 2004 en una clínica de Pamplona.

Obra artística

Katia Acín creó más de trescientas obras en sus últimos quince años de vida. Su creación está próxima a la inspiración de su padre, dominada por la figura humana, no exenta de dolor, desgarró y melancolía.

En opinión de Alicia Vela, una de sus profesoras y comisaría de la exposición de 2010 en Huesca, "Katia tenía una vitalidad y un impulso excepcional. Se debe valorar la valentía y la síntesis del trazo y la formalización de sus grabados".

Katia se movía en el lenguaje del grabado en relieve con una naturalidad admirable. Temas como la lucha, la incomunicación, la muerte, los encadenados o la sólida desnudez de sus torsos, evocan circunstancias que habían atravesado profundamente su experiencia personal. La libertad expresiva del movimiento de las líneas, nos reafirman sus cualidades para abordar sin miedo los trazos valientes de sus xilografías o linóleos.

Exposiciones

- 1996. Barcelona. Colegio Mayor San Raimon de Penyafort-Montserrat
- 1997. Montroig (Tarragona). Iglesia Vieja de Mont-roig del Campo
- 1998. Salou (Tarragona). Exposición colectiva
- 1998. Ulldemolins (Tarragona). Exposición colectiva
- 1999. Tarragona. Galería de Arte Poetas
- 2000. Zaragoza. Sala Juana Francés - Ayuntamiento de Zaragoza
- 2000. Zaragoza. Centro Comercial Grande Casa. Exposición colectiva
- 2000. Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). Centro Cultural Can Sisteré
- 2001. Tortosa (Tarragona). Escuela de Arte y Diseño de la Diputación de Tarragona
- 2001. Barbastro (Osca). Fundación Ramón J. Sendero - U.N.E.D. Junto con la obra de su padre Ramón Acín
- 2002. Altafulla (Tarragona). Sala Exposiciones Ayuntamiento
- 2002. Tarragona. I Bienal Internacional del Grabado Contratalla
- 2002. Madrid. Estampa - X Salón Internacional de Grabados y Ediciones de Arte Contemporáneo.
- 2003. Tarragona. Puerto de Tarragona. Exposición Colectiva de Escultura
- 2004. Huesca. La Carbonería. Espacio de Arte
- 2006. Tarragona. Escuela de Arte y Diseño de Tarragona. Exposición colectiva en su honor, sin obra suya.
- 2010. Huesca. Diputación Provincial de Huesca. "Una lección de historia"

Más información sobre la vida y obra de Katia Acín, en:

<http://www.fundacionacin.org/index.php/katia/>